

Лирика Маяковского основные темы и мотивы

Лирика Маяковского — это внутренний мир поэта, его собственное я, его переживания. В своих работах писатель отображает чувства и мысли, которые он хочет донести до окружающих. Он хочет, чтобы его поэзия была нужна народу, вот только многие не понимают его стихов, считая их политической пропагандой. Но Маяковский продолжает верить, и говорит, что его стихи прорвут громаду, ворвутся зримо и грубо, как в свое время вошел водопровод, что был придуман еще рабами в Риме.

Так оно и произошло, поэтому лирику Маяковского изучают и по сей день.

Особенности и своеобразие лирики Маяковского

Особенность и своеобразие лирики Маяковского заключается в ее многогранности и многозначности. Лирика в творчестве Маяковского включила в себя любовь и одиночество, бунт и нежность. Маяковский не боится нового, поэтому постоянно ищет какие-то неизвестные поэтические решения, которые бы соответствовали его состоянию, и показывали дух эпохи великих перемен. Для лучшей передачи сюжетной линии, поэт часто использует в своих стихах гиперболические и футуристические метафоры, использует пропуски значимых слов и паузы, придающие стихам Маяковского особую торжественность.

Одной из особенностей лирики Маяковского является еще то, что поэт не боится использовать разговорную лексику. Его стихи насыщены просторечием и неологизмами. А еще он сам придумывает слова, и вводит новые принципы рифмовки, видоизменяя стихотворные размеры, и используя стиль написания в виде лесенки. Таким образом, благодаря своеобразию лирики Маяковского, наша литература обрела множество приемов построения стихотворных форм.

Темы и мотивы лирики Маяковского

Творческий путь писателя Маяковского начался в сложный период, во время революций и войн, когда на смену старому миру, приходит новый. Писатель хочет делиться с читателем происходящими событиями, отражая их в своих стихах. В целом, творчество Маяковского можно разделить на дореволюционную лирику, и послереволюционную. Естественно и темы лирики Маяковского на каждом этапе затрагивались свои. Так, в дореволюционном творчестве писатель раскрывает в основном тематику города, отрицания буржуазной жизни, пишет на тему любви и одиночества.

А вот лирика послереволюционная в основном раскрывает тему гражданско-патриотическую, антимещанскую, революционную.

Также Маяковского волнует тема поэта и поэзии, тема поэта и толпы. Как видим, тематика лирики включила в себя множество мотивов. Но в целом, все свое творчество Маяковский посвящает одной цели — служению народу. Свою же любовь к народу автор называет движущей силой в своей творческой жизни.

Ранняя лирика Маяковского

Как известно, Маяковский начинает свой творческий путь, выбрав путь писателя-футуриста. После дебюта в 1912 году, он становится центральной фигурой в русской литературе двадцатого века. При этом творческий путь поэта начинается бурно, поэтому и ранняя лирика Маяковского отличается резким неприятием действительности. Все стихи раннего творчества поэта — это вечный протест против мироустройства. Язык его стихотворений грубый и изломанный. В каждой строчке ранней лирики поэта чувствуется протест против обыденности, против толпы и насилия, против серости.

Как писал литературный критик З. Паперный, главной темой ранней лирики поэта был ужас человека, который нужен только себе, ужас одиночества и существования только лишь для себя.

Главная тема раннего творчества поэта заключалась также в поиске друга, товарищества, братства, однако его постоянно преследует тема одиночества. Оно, как проклятие поглотило поэта, и с этим сложно было бороться. Как говорит Паперный, поэт в своем раннем творчестве стремится к людям, он их любит, но вместо их поддержки, автор наталкивается на стену непонимания. Он видит перед собой не людей, а каких-то безликих и бессердечных существ.

Любовная лирика Маяковского

Невозможно представить лирику в целом без любовной тематики. Может поэтому у каждого писателя в его творчестве имеются произведения, посвященные любви. Раскрывается тема любви и в лирике Маяковского. Казалось бы, разве может едкий сатирик и горлан писать о прекрасном? Но, знакомясь с творчеством Маяковского, замечаем и другую грань, что раскрывается в стихотворениях, посвященных женщинам. Мы видим здесь раннего человека, страдающего и любящего. Здесь он открывается читателю,

как нежный и застенчивый герой, трогательный, иногда воинственный, и даже дерзкий.

Примером любовной лирики может быть поэма под названием Люблю, что была посвящена Лиле Брик. Их отношения были непростыми. Он и наслаждался безумной любовью к женщине, и страдал одновременно. Очень часто Маяковский делает вывод, что настоящая любовь — это всегда страдания, ведь влюбленный воздыхатель готов на все ради любимой. Однако их отношения не были продолжительными. До нее Маяковский встречался с Марией Денисовой-Щаденко, которой также посвятил немало работ, и среди самых известных можно назвать произведение Это было в Одессе. Но из-за разного социального положения пара не могла быть вместе. После расставания с Лилей, Маяковский был долгое время одинок, пока не повстречал Татьяну Яковлеву, но и эти отношения завершаются трагично. Последней избранницей поэта стала Вероника Полонская, хотя многие из окружения писателя говорили лишь об их дружеских отношениях. Несмотря на это, поэт посвятил стих и ей, назвав его Неоконченное. В целом любовная лирика Маяковского искренняя, душевная. Поэт без стеснения говорит о чувствах, где воспекает оду своим женщинам, и в этом проявляется особенность его любовной лирики. Да, любовь причиняла боль, оставляя раны в сердце, но при этом она заставляла творить. Благодаря любовной лирике читатель смог заглянуть во внутренний мир поэта, который оказался очень нежный и богатый.

Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского

Очень долго выдающегося писателя двадцатого века считали автором, который писал лишь агитационные и революционные листки. Вот только в действительности Маяковский был разноплановым поэтом. Несмотря на то, что живет он во времена, когда революции сменяют одна другую, когда ликование сменяется репрессиями, пишет писатель и на тему любви, на тему природы, пытается понять в своем творчестве смысл бытия. А еще в лирике Маяковского затрагивается тема поэта и поэзии. Очень хорошо данная тематика раскрывается в стихотворении Во весь голос, где писатель обобщает опыт поэта и его размышления о предназначении своего творчества.

По мнению Владимира Маяковского назначение поэзии и поэта — это постоянное обращение к разуму человека и его духу. Писатель считал, что поэзия должна побуждать людей видеть прекрасное даже в обычных вещах, она должна заставлять думать, призывать людей к совершенству мира и себя самих. Как и многие другие писатели, Маяковский продолжает проповедовать важность поэзии и поэта в жизни человека.

Сатирическая лирика Маяковского

Продолжая работу над характеристикой лирики Маяковского, нужно сказать и о сатире, которая присутствует на всех этапах его творчества. Сатира занимает одно из главных мест в его работах. Сначала это были пародийные гимны, в годы гражданской войны под шаржами и картинками он писал небольшие сатирические подписи из которых сложился цикл сатирических произведений, среди которых такие известные, как Бюрократиада, О дряни, Прозаседавшиеся. Там высмеиваются приспособленцы, бюрократы и подлизы. В своих сатирических образах поэт затрагивает не только портреты политиков, но и в таких работах, как Сплетник, Подлиза, Халтурщик, раскрывает пороки общества. Чтобы лучше передавать суть, Маяковский применяет такие средства сатиры, как насмешка, сарказм, гротеск.

Революция в лирике Маяковского

Как мы уже говорили, поэт затрагивает разные темы в своих работах, среди которых невозможно не упомянуть тему революции в лирике Маяковского. Да и возможно ли было пройти мимо нее, когда живешь в эпоху больших перемен? Но если многие не понимали, что несет им революция, то Маяковский верил в наступление светлых дней. При этом, он верил, что для того чтобы изменилось общество, должны были измениться сами люди. Чтобы прийти к светлому будущему каждый должен был сломать себя изнутри. В дореволюционных стихотворениях писатель разоблачает пороки общества, он задыхается среди пустых людей, поэтому начинает призывать всех к переменам. А революция 1917 года подарила писателю новую надежду. Для него переворот был не концом, а началом, поэтому и прославляет писатель революцию, призывая не останавливаться, а продолжать движение вперед. Так появляется Ода революции, где каждая строка пропитана энергией перемен. Раскрывая тему революции, поэт рассматривает ее со всех сторон, и главное, он видит не только ту революцию, что происходит на улицах и представлена лозунгами и столкновениями. Маяковский видит революцию, что происходит в душах людей. Этой теме автор посвящает свою работу Приказ по армии искусства. Конечно, движущей силой всех революций был народ, но чтобы с помощью силы народной вершить революции, людей нужно вдохновлять, чем и должны заниматься поэты и музыканты. И Маяковский на своем примере показывал нужное отношение к революции. Возможно он слишком сильно превозносил эти события, выдавал желаемое за действительность, но именно благодаря таким людям, как Маяковский, и происходят настоящие революции не только в обществе, но и в сознании.

